JAAR VERSLAG

Stichting LUX

LUX

2022

INHOUD

Rapport	**3**
Opdracht	**4**
Algemeen	**5**
Financiële positie	**7**
Bestuursverslag	**9**
Inleiding	**10**
Activiteiten	**12**
Organisatie	**20**
Bijlage: Codes	**24**
Bijlage: Nevenactiviteiten bestuurder en RvT leden	**26**
Bijlage: Subsidies en bijdragen	**27**
Jaarrekening	**30**
Balans	**31**
Staat van baten en lasten	**33**
Kasstroom	**34**
Overige toelichtingen	**35**
Begrotingsvergelijking	**38**
Toelichting balans	**39**
Toelichting staat van baten en lasten	**47**
Overige gegevens	**50**

Rapport

Aan het bestuur van
Stichting LUX
Postbus 1155
6501 BD NIJMEGEN

Opdracht

Opdracht

De verklaring is opgenomen in de overige gegevens. Het betreft hier een controleverklaring.

Algemeen

Bij akte van 18 november 1974 is ten overstaan van notaris mr. C.A. Appelboom te Nijmegen opgericht de stichting genaamd Stichting Filmhuis Nijmegen gevestigd te Nijmegen.

Op 20 juni 2001 heeft een statutenwijziging plaatsgevonden. Hierbij is de statutaire naam van de stichting veranderd in Stichting Lux.

Op 20 april 2012 heeft een statutenwijziging plaatsgevonden. Hierbij is het bestuursmodel gewijzigd naar een raad van toezicht model en is het statutair doel van de stichting gewijzigd.

Inschrijving kamer van koophandel

De stichting is bij Het handelsregister van de kamer van koophandel voor centraal gelderland ingeschreven onder nummer 10027342.

Doelstelling

De stichting heeft ten doel:
1.a. het voeren van het beheer over een cultureel centrum, bestaande uit cinema, theater, horeca en andere culturele voorzieningen.
b. het deelnemen in en het voeren van bestuur en management over alsmede het verlenen van diensten en faciliteiten aan rechtspersonen die verbonden zijn met de stichting; en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.
2. De stichting tracht haar in 1.a. vermelde doel onder meer te bereiken door:
a. het vertonen van films en documentaires;
b. het organiseren van (theater-) voorstellingen, optredens en debatten;
c. het organiseren van overige activiteiten op het gebied van kunst en cultuur;
d. het direct dan wel indirect exploiteren van horeca;
e. alle andere middelen die niet in strijd mogen zijn met het doel van de stichting; een en ander al dan niet in samenwerking met andere instellingen.
3. de stichting beoogt niet het maken van winst. Gemaakte winst wordt aangewend ten behoeve van het doel.

Samenstelling van raad van toezicht en directie

Bestuur:	Directie:	mevrouw E. F. Houthoff
Raad van toezicht:	Voorzitter:	de heer P.A.C. van Buul
	Lid:	de heer A.C. van Nouhuys
	Lid:	mevrouw H.C. Honée
	Lid:	mevrouw S.C.O. Wertheim - Heck

Activiteiten

De activiteiten van de stichting bestaan voornamelijk uit het vertonen van niet commerciële films. Hiernaast worden activiteiten georganiseerd zoals theater, muziek, filmeducatie en debat.

Huisvesting

De activiteiten van de stichting worden uitgeoefend in het pand aan de Mariënburg 38-39.

Financiele positie

In het navolgende staat een analyse van de financiële positie van Stichting Lux.
Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2022 en per 31 december 2021:

	31 dec 2022		31 dec 2021	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	551.691	23,3%	552.946	18,3%
Financiële vaste activa	194.527	8,2%	307.863	10,2%
Voorraden en onderhanden werk	0	0,0%	500	0,0%
Vorderingen en overlopende activa	1.065.388	45,0%	1.075.958	35,6%
Liquide middelen	558.247	23,6%	1.081.395	35,8%
	2.369.853	100,0%	**3.018.663**	100,0%
Passiva				
Ondernemingsvermogen	1.336.222	56,4%	1.336.223	44,3%
Voorzieningen	15.000	0,6%	50.000	1,7%
Langlopende schulden	0	0,0%	-153.964	-5,1%
Kortlopende schulden	1.018.631	43,0%	1.786.404	59,2%
	2.369.853	100,0%	**3.018.663**	100,0%

Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden opgegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden. De omvang van het werkkapitaal geeft informatie over de liquiditeitspositie van de onderneming.

	31 dec 2022	31 dec 2021	verschil
	€	€	€
Voorraden en onderhanden werk	0	500	-499
Vorderingen en overlopende activa	1.065.388	1.075.958	-10.571
Liquide middelen	558.247	1.081.396	-523.149
	1.623.634	**2.157.854**	**-534.220**
Af: Kortlopende schulden	-1.173.594	-1.786.404	612.810
Netto werkkapitaal	**450.040**	**371.450**	**78.590**

Bestuursverslag

INLEIDING

Omdat we snel vergeten en de neiging hebben om zodra het kan terug te vallen in onze oude patronen, is het de moeite waard om kort stil te staan bij het verloop van het afgelopen jaar. Om niet te vergeten, en de nieuwe inzichten vast te houden.

Voor de tweede keer op een rij startten we het jaar in een lockdown die in december 2021 inging. Aan het begin van het jaar werden langzaamaan beslissingen genomen om de maatschappij weer open te stellen, maar de culturele sector, die door de rijksoverheid werd bestempeld als niet-essentiële sector, werd aan het einde van de rij geplaatst. Op 19 januari resulteerde dit in een ludieke landelijke protestactie, Kapsalon Theater, waarmee de kromme redeneringen over het openstellen van alle sectoren behalve de horeca en de culturele organisaties aan de kaak werden gesteld. Ook LUX deed hieraan mee, door middel van live muziekoptredens op het Mariënburgplein, een spontane disco en het plaatsen van een aantal fitnessapparaten in ons café. Het was een uitbundige actie, vol emoties en verlangen naar ons mooie aanbod.

Eind januari volgde de heropening onder beperkingen, eind februari kwamen de verplichte CTB (corona toegangsbewijs) en de 1,5 meter afstand te vervallen, en eind maart alle overige maatregelen. Het jaar startte daarmee onzeker en gehavend, maar luidde wel het einde in van de coronamaatregelen voor de rest van het jaar. Hoewel er aan het begin nog onzekerheid was over het vervolg, zeker in aanloop naar de winter toe, hoefden er gelukkig geen beperkende maatregelen meer doorgevoerd te worden.

Het aanbod kwam weer langzaam op gang na de onzekerheden over al dan niet openstelling, en ook het publiek had tijd nodig om de weg weer terug te vinden naar ons theater. Pas aan het einde van het jaar, tijdens de kerstvakantie, begonnen de bezoekersaantallen weer op het pre-corona niveau te komen.
Het online en hybride aanbod nam gaandeweg steeds meer af, de noodzaak om hierin te investeren verdween naar de achtergrond en alle energie werd ingezet om het hele apparaat weer draaiende te houden.

Wat overeind bleef was de wens en noodzaak om op een andere manier in contact te staan met het publiek, door meer in te spelen op de specifieke behoeftes van het publiek. En het belang van de kunst-producerende kant van onze organisatie, die ervoor zorgt dat we meer interdisciplinaire en thematische programma's kunnen ontwikkelen.

Toen de wereld nog op slot zat, dachten we dat alles anders zou worden. Dat er andere prioriteiten gelegd zouden worden, dat verduurzaming in de versnelling zou komen, dat we zorg, onderwijs en cultuur weer als fundamenten van onze samenleving zouden gaan zien, dat vliegen een uitzondering zou worden en dat er een nieuw normaal zou komen.
Inmiddels liggen we weer onder de deken van de dagelijkse beslommeringen, en zijn veel prioriteiten van toen naar de achtergrond gezakt.

Maar toch heeft het ons persoonlijk ook wakker geschud, laten inzien hoe waardevol kunst is, hoe we kunnen genieten van mooie verhalen en van het samenzijn. Dat sommige dingen niet vanzelfsprekend zijn en dat af ten toe even niets doen in deze snelle maatschappij ook de moeite waard is.

Dat we van stilstand weer kunnen teruggaan naar een geoliede machine hebben de vele betaalde en vrijwillige medewerkers van LUX meer dan ooit bewezen. Soms haperend of onzeker, maar altijd gedreven en enthousiast.
Er zijn prachtige programma's geprogrammeerd en geproduceerd, belangrijke maatschappelijke vraagstukken zijn geagendeerd en er was veel zorg voor elkaar.
Laten we dat vasthouden.

Nijmegen
April 2023

ACTIVITEITEN

Terugblik programma 2022

Eind februari 2022 mocht ook LUX na diverse lockdowns en beperkende maatregelen de deuren weer volledig openen voor publiek. Dat betekende niet automatisch business as usual. Net als andere theaters, filmhuizen en bioscopen zagen we dat het publiek niet vanzelfsprekend in grote getale terugkwam. Mensen bleven aanvankelijk voorzichtig en pakten hun vrijetijdsbestedingen weer mondjesmaat op. Ter vergelijking; de eerste zes maanden van het jaar bleven we steken op 65% van het begrootte aantal bezoekers voor de eerste helft van 2022. De tweede helft van het jaar, vooral vanaf het najaar, zagen we het publiek weer meer aantrekken. Dat gold voor alle disciplines. Ondanks de beperkingen en onzekerheden zijn we erin geslaagd om een mooi en inspirerend programma te bieden op het gebied van (arthouse)film, podium, debat en educatie. Sinds de heropening zetten we vooral in op live aanwezigheid in de zalen, soms gecombineerd met online uitzendingen (hybride programmering). Ook het online filmaanbod – via onze website aangeboden door Picl, blijft goed bezocht.

Bezoekersaantallen 2022

	Voorstellingen	Bezoekers
Film	10.949	146.962
Debat	89	4.822
Podium	92	7.892
Educatie	130	9.082
Overig	25	3.756
Totaal	11.260	172.514
Online bezoekers film (Picl en Container)		4.842
Online bezoekers livestreams debat		7.495

Film Top 10 LUX 2022

1. Good Luck to You, Leo Grande (4.800)
2. Close (4.399)
3. Moonage Daydream (3.876)
4. Triangle of Sadness (3.843)*
5. Elvis (3.089)
6. The Worst Person in the World (2.796)
7. Madres Paralelas (2.771)
8. Belfast (2.592)
9. The Duke (2.325)
10. De Acht Bergen (2.264)*

***release december**

Naast de reguliere filmprogrammering – met een prachtige top 10 - hebben we dit jaar een aantal speciale programma's ontwikkeld en naar LUX gehaald. LUX Mini, voor de allerkleinste bezoekers, Virtual Reality, voor wie echt een unieke 360-graden filmervaring wil, diverse speciale filmvertoningen en premières en niet te vergeten LUX Open Air.

LUX Mini – een unieke eerste filmervaring

Op zondag 25 september vond de eerste editie van LUX Mini plaats: een filmvertoning voor de allerkleinste LUX-bezoekers (en hun ouders, opa's, oma's, ooms, tantes...). Samen met Go Short toonden we een selectie van de mooiste animatiefilmpjes. De lichten bleven gedimd aan, het geluid stond wat zachter - alles voor een fijne eerste bioscoop-ervaring. Een uniek hoogtepunt voor de Nederlandse jeugdfilm was dit jaar KNOR. Deze stopmotion animatiefilm van Mascha Halberstad behaalde de landelijke top tien van best bezochte films. In LUX viel KNOR net buiten de top tien, plek 11 met 2135 bezoekers. Uitzonderlijk hoog voor een kinderfilm. En we tellen door, want de film draait nog steeds (inmiddels 31 weken in huis!).

LUX Open Air: Brazilië

In augustus sloten we de zomer traditioneel af met LUX Open Air. Vijf avonden film op ons terras op het Mariënburgplein. Dit jaar reisden we naar het land van de caipirinha en capoeira: Brazilië. Bruisende steden, parelwitte stranden, de Copacabana, opzwepende samba en natuurlijk de Amazone. Brazilië is het paradijs op aarde. En het paradijs staat onder druk. Tijdens LUX Open Air zie je de rauwe realiteit van dit prachtige land en ervaar je dat hoop en liefde nog altijd het verschil maken.

Virtual Reality – Journeys Beyond Belief

In december hadden we een wereldprimeur. Samen met twee andere Nederlandse theaters presenteerden we een vast Virtual Reality – filmprogramma. Vanuit je bioscoopstoel ervaar je met een VR-bril een unieke filmbeleving film waarbij 360 graden je om je heen kunt kijken. Vanaf de introductie zijn de voorstellingen vrijwel uitverkocht.

Festivals in LUX; films, gesprekken, theater - een waardevolle combinatie

We besteedden ruim aandacht aan de landelijke filmfestivals: NFF (Nederlands Filmfestival), IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) en Cinekid. Cinekid vond plaats in de herfstvakantie en bood naast diverse jeugdfilms een interactief Medialab in het café waar kinderen kennis konden maken met Virtual Reality en andere interactieve installaties. Aangevuld met workshops leren programmeren en het maken van je eigen stopmotion film. Met ruim 1.700 bezoekers was dit een zeer geslaagde editie. Andere hoogtepunten waren de Nijmeegse filmfestivals Go Short (april) en InScience (november). Go Short kon met deze 14e editie weer live de best geselecteerde korte films uit Europa en Nederland laten zien. InScience hield in november een verkorte editie getiteld Amazing Discoveries met de meest spraakmakende films van de afgelopen zeven festivals.

In mei stond Nijmegen in het teken van de Vrede van Nijmegen Penning. Rondom de uitreiking van de penning aan Frans Timmermans organiseerde LUX op 13 en 14 mei een aansprekend programma rondom het thema idealisme: Being an Idealist. Met gerenommeerde sprekers en idealisten, zoal Nathan Law, Phillip Blom, Li An Phoa, Barbara Stok en Sander Schimmelpenninck, die met elkaar en het publiek in gesprek gingen over onderwerpen zoals activisme, klimaat en inkomensongelijkheid. Human streamde vanuit Studio LUX een uitzending van De Publieke Tribune. Tijdens het festival mochten we uiteindelijk zo'n 700 bezoekers in LUX ontvangen verdeeld over 13 programmaonderdelen en 13 films (inclusief 2 buitenfilms).

Op 26 juni vond na lange tijd het Waalzinnig Festival weer plaats in en rondom LUX. Een festival dat staat voor inclusie en dat iedereen wil stimuleren om zich te uiten doormiddel van kunst in al zijn verschijningsvormen. Een festival dat naadloos bij LUX past. Met theater, muziek en films én een groot buitenpodium kijken we terug op een geslaagde dag.

Debatprogramma's met vaste programmapartners

Hoewel de afdeling debat in de coronaperiode veel en succesvol geëxperimenteerd heeft met live-stream, geven gesprekken in de zaal met live publiek net dat beetje extra. Ook in 2022 hadden we een aantal vaste programmapartners die regelmatig programma's presenteerden in onze on- én offline zalen. Vaste waarden zijn Radboud Reflects, het Duurzaamheidscafé en Architectuurcentrum Nijmegen. Ook zijn we nauwer gaan samenwerken met Algemene Cultuurwetenschappen (Radboud Universiteit) voor de programmareeks Creative Culture Talks. Onze meerwaarde in het meedenken over onderwerp- en vooral vormkeuzes komt daar goed tot z'n recht. De succesvolle reeks Stadsgesprekken die we samen met De Gelderlander ontwikkelden trok zowel in de zaal als online weer veel belangstelling. Actuele onderwerpen als NEC, de Vierdaagse(feesten) en straatintimidatie passeerden de revue

Uitgelichte programma's en experimenten

Vooraf aan de gemeenteraadsverkiezingen in maart organiseerde LUX twee programma's om mensen te helpen bij hun keuze. Beide programma's waren ook online bij te wonen. Het democratische experiment De Blinde Kieswijzer, i.sm. Theatercollectief De Kiesmannen, probeerde zoveel mogelijk vooroordelen bij kiezers weg te nemen door politici achter stemhokjes te plaatsen en geen namen of partijen te noemen bij het bespreken van diverse dilemma's. Het experiment was een groot succes bij zowel publiek als politici.

In Brebl organiseerde LUX Het Grote Nijmeegse Cultuurdebat, waaraan de meeste politieke partijen deelnamen. De debatten gingen over verschillende thema's van de cultuursector, die van tevoren waren opgehaald bij meerdere cultuurmakers en -instellingen in Nijmegen.

In oktober deed LUX mee met het stadsbrede festival Grondfest, het festival over democratie. In LUX mochten we Radboud Reflects verwelkomen met verschillende lezingen. Daarnaast organiseerden we verschillende 'filmreferenda', waarin het publiek zelf mocht stemmen welke filmklassiekers ze wilden zien. De films *Die Welle*, *V for Vendetta* en Charlie Chaplins *The Great Dictator* kregen de meeste stemmen. Bij die laatste film schoof Melle van den Berg, oprichter van De Speld, aan voor een gesprek over politieke satire.

In november organiseerden we in samenwerking met de Radboud Universiteit de driedelige programmareeks Salaam Afghanistan. We bespraken het langdurende conflict en de huidige situatie in Afghanistan aan de hand van drie invalshoeken: de historische context, de vluchtelingencrisis en de op scherp staande genderverhoudingen in Afghanistan. Het programma werd omlijst door Afghaanse muziek, voordrachten en aankleding. Tijdens de naborrels zijn heel wat contactgegevens uitgewisseld en hebben twee NGO's de intentie uitgesproken om opnieuw samen te gaan werken voor Afghanistan.

Een podium vol dans, theater en muziek

De theaterzaal was vanaf maart weer goed gevuld. Met een programma vol dans, theater en muziek. In het voorjaar moest ook podium nog op gang komen. Er waren afzeggingen en verplaatsingen en het publiek vond mondjesmaat de weg terug naar LUX. Ook in 2022 boden we een ruim percentage vlakkevloervoorstellingen door nieuwe makers of talent met veel ruimte voor aanbod uit het Oosten van Nederland.

Om ons publiek laagdrempelig kennis te laten maken met jonge en nieuwe makers introduceerden we halverwege het jaar een 'Jonge makers strippenkaart' daarmee kan men voor een vast bedrag naar 5 voorstellingen (keuze uit 10) van jonge makers. De strippenkaart was bij de introductie direct een succes. De tweede helft van 2022 trok het bezoek weer flink aan. LUX was een van de locaties en samenwerkingspartners van het Festival Jazz International Nijmegen. Ook Tussentijd, een unieke samenwerking tussen LUX en drie Nijmeegse theatermakers- en gezelschappen, kon na twee jaar online en offline experiment weer de zaal in.

Een praktisch-ethische dialoog in het theater

Samen met stichting Nieuwe Helden en drie coproducerende theaters (Verkadefabriek, Zwolse Theaters en De Vest) ontwikkelden we een reeks van vier interdisciplinaire interactieve talkshows over de toekomst. Wervelende shows vol film, theater, muziek, spoken word en dialoog met het publiek. De voorstellingen gaan over de grote vragen van onze huidige tijd rond de thema's Geluk, Eeuwig Leven, Natuur en waarden. Theatermaker Lucas de Man voerde samen met lokale helden, acteurs, muzikanten, een panel van denkers en kunstenaars en het publiek een praktisch-ethische dialoog over verantwoordelijkheden en de nabije toekomst. De voorstellingen spraken een jong en divers publiek aan die doorgaans minder snel het theater bezoeken.

New Dutch Connections - Future Citizens - De mensen die je ontmoet in een nieuw land bepalen je toekomst

Hoewel er ruim 1 miljoen onvervulde vacatures zijn in Nederland, heeft het grootste deel statushouders (sinds 2015 in Nederland) nog steeds geen werk. Een netwerk is belangrijk om aan de slag te gaan op de Nederlandse arbeidsmarkt, maar hoe kom je daaraan?

New Dutch Connections doet dat via een theatraal vormgegeven ontmoeting. Tijdens het theater-netwerkevenement Future Citizens kon het publiek kennis maken met de aanwezige nieuwkomers vol ambities en dromen. De avond onder leiding van regisseur en theatermaker Bright O. Richards werd begeleid door muzikanten en acteurs die succesvolle verhalen van vluchtelingen in Nederland vertolken. Het waren prachtige avonden vol hoop en inspiratie.

TASC, The Art of Science en de kracht van verbeelding

In een unieke samenwerking tussen de Radboud Universiteit, het Radboudumc, gemeente Nijmegen en LUX ontstonden in 2022 langzaam de contouren van een nieuw programma. TASC slaat een brug tussen wetenschap, kunst én onze samenleving.

Wetenschappers en kunstenaar kijken samen naar grote dilemma's van deze tijd. Door de verbeeldingskracht van de kunsten te combineren met de onderzoekende blik van de wetenschap proberen zij 200 jaar vooruit te kijken om antwoorden te vinden op maatschappelijke dilemma's van deze tijd. Het eerste programma stond gepland in december 2022, maar kon door omstandigheden pas in januari plaatsvinden. Toch willen we het hier niet onbenoemd laten, omdat het grootste deel van het denk- en maakwerk dit jaar plaatvond.

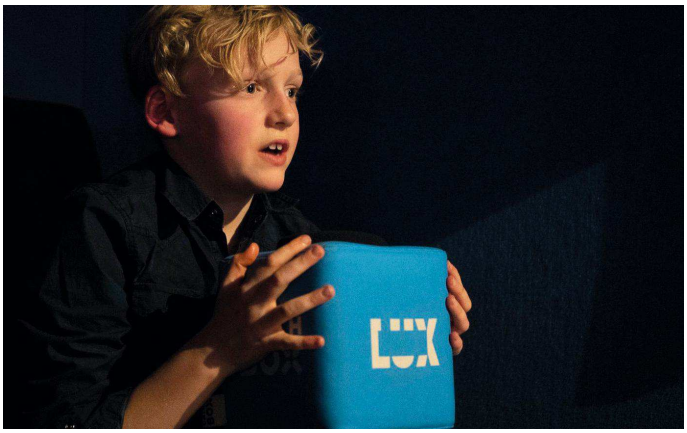
Programma voor de Stad

In Programma voor de stad hebben we de samenwerking met Stadsschouwburg en De Vereeniging en de Lindenberg voortgezet met programma's die een stad als Nijmegen niet mag missen.

Hubert	**Bezoekers**
YoungGangsters – The Poverty Peepshow	276
Lindenberg	
Boys Won't Be Boys (reprise)	126
LeineRoebana – SILENZIO	284
Mohammed Azaay | George & Eran Producties, De Meervaart & Amsterdams Andalusisch Orkest – Jihad van Liefde	285
Stadsschouwburg	
Abel van Gijlswijk – AABZ '22 TOUR: Rebranding Anarchisme	350

Educatie: groeiende belangstelling vanuit het voortgezet en hoger onderwijs

Leerlingen gingen regelmatig zelf aan de slag in en rondom LUX: zelf leren filmen en de kracht van beeld ervaren en – natuurlijk - plezier beleven aan het samen maken van een film, reportage of documentaire. Ook waren we te vinden op basis- en middelbare scholen, waar we bijvoorbeeld in de klas leerlingen coachen in het organiseren van een filmfestival. In 2022 zijn we met verschillende onderwijsinstellingen en (culturele) partners samenwerkingen aangegaan om de duurzaamheid en implementatie binnen het curriculum te garanderen.



Voorbeelden daarvan zijn het Scholierenfilmfestival in samenwerking met het SSgN, de programma's rondom genderdiversiteit met verschillende basis- en middelbare scholen, het contextprogramma rondom de val van Srebrenica dat we hebben ontwikkeld met meerdere culturele partners, het meerjarige project History Reporters in samenwerking met de HAN, OBC Bemmel, NSG, het Regionaal Archief Nijmegen en Erfgoed Gelderland, en het burgerschapsaanbod voor ROC Nijmegen.

Een aantal projecten uitgelicht

Het tweejarige project History Reporters verdiend een speciale vermelging. Hierin gaan leerlingen op basis van de digitale collectie migrantenerfgoed van het Regionaal Archief Nijmegen (RAN) aan de slag als verhalenvertellers. In hun eigen stad of omgeving gaan ze op zoek naar de verhalen achter de beelen uit het archief en interviewen mensen die er meer over kunnen vertellen. Ze maken hierbij gebruik van de methode 'Oral History' die ook in het geschiedenisonderwijs veelvuldig gebruikt wordt. Met alle informatie die de leerlingen hebben opgehaald maken ze documentaires, die in LUX aan alle betrokkenen worden vertoond. Zo raken generaties in gesprek met elkaar over het nabije verleden en over hun gedeelde stad. Niet alleen zodat geschiedenis gaat leven voor leerlingen, maar ook om hen te laten ervaren dat ieder verhaal ertoe doet.

Het educatieteam van LUX heeft in 2022 weer veel uiteenlopende activiteiten aangeboden aan zowel het primair-, voortgezet als mbo/hbo onderwijs. De vraag naar workshops, filmgesprekken en filmprojecten blijft groeien.

	aantal leerlingen
Primair onderwijs	3.178
Voortgezet onderwijs	3.990
Mbo	947
Hbo/wo	143
Begeleiders	567
Specials: InScience/Go Short	257
Totaal	9.082

We zijn het project begonnen op de middelbare scholen OBC Bemmel en het NSG en hebben er een eerste succesvolle pilot opzitten. In het project werken we samen met de lerarenopleiding Geschiedenis van de HAN en Erfgoed Gelderland. We hebben History Reporters kunnen realiseren met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds.

Een project dat we in 2021 zijn gestart en in 2022 voortgezet hebben – in samenwerking met Filmhub Oost en de HAN en gesteund voor het Vfonds – is Kijken naar de Oorlog. In het project ontwikkelden we een nieuwe methode om films op drie lagen te bespreken in de klas: de filmische, historische en symbolische laag. We namen de meest gebruikte films in de geschiedenisles over de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust als uitgangspunt. In 2023 leggen we de laatste hand aan het lesmateriaal en starten we met docententrainingen en -bijeenkomsten. Met onder andere IFFR en LantarenVenster hebben we een contextprogramma rondom de film Quo Vadis, Aïda? ontwikkeld om vandaaruit de val van Srebrenica te bespreken met leerlingen.

Onder de noemer Chasing Rainbows hebben we in 2022 veldonderzoek gedaan in verschillende Europese landen om te ontdekken wat de positie van LHBTIQ+-jongeren is. We zijn in contact gekomen met diverse Europese partners met als doel films en kennis te delen op het gebied van filmeducatie en het thema genderdiversiteit. Een razend interessante en noodzakelijke zoektocht van de lange adem waar we elk jaar een aantal stappen hopen te zetten.

Filmhub Oost

Filmhub Oost is het knooppunt en regionaal expertisecentrum op het gebied van filmeducatie in Gelderland en Overijssel, en werkt doorlopend aan persoonlijk contact met aanbieders en scholen. Op provinciaal, regionaal en lokaal niveau werkt de hub aan deskundigheidsbevordering, kennisdeling en uitwisseling, aan afstemming van vraag en aanbod, onderzoek en kwaliteitsverbetering samen met landelijke partners en partners uit de regio.

In het afgelopen jaar is de hub gaan werken met regio coördinatoren, vanuit de behoefte van het onderwijs. Een specifiek contactpersoon en persoonlijk contact zorgen voor een laagdrempeliger en meer efficiënte en doelgerichte manier van werken. Dit geeft aan beide kanten meerwaarde, het onderwijs en de organisaties weten de hub beter te bereiken, en de coördinator krijgt meer kennis en inzicht in de scholen en de lokale werking. Samen met de regionale cultuurpunten hebben we verscheidene workshops georganiseerd voor leraren in het basis- en voortgezet onderwijs en icc'ers. Over het leren kijken, interpreteren van, en het praten over film, als over het leren maken van film met leerlingen.

Lokale cultuuraanbieders, bibliotheken en filmtheaters weten ons steeds beter weten te vinden voor advies, samenwerking en kennisdeling. Naast de bemiddeling en het organiseren van workshops en webinars blijkt het beschikbaar stellen van de filmtechnieksets onverminderd populair. De sets worden zowel gebruikt door scholen als door filmdocenten en cultuurpunten. Door de mogelijkheid om een filmset te lenen wordt de drempel verlaagd om een zelf met filmmaken aan de slag te gaan. Het gebruik van de sets zorgt voor een vliegwieleffect voor andere vormen van filmeducatie.

MARKETING

Herstellen

Voor de afdeling marketing stond het begin van 2022 vooral in het teken van herstel. Herstellen van een moeilijke periode, het herstellen van samenwerkingen en het herstellen van processen en procedures. Maar met name het herstel van bezoek en het herstel van het vertrouwen van onze bezoekers in de veilige openstelling van LUX. Want na een lange periode van beperkingen was een bezoek aan de film, het theater of een debatvoorstelling niet meer zo vanzelfsprekend als voorheen. Dus worstelden wij, net als vele theaters met ons, met de vraag hoe wij mensen weer kunnen verleiden LUX te bezoeken. Want ondanks de voorspellingen dat de roaring twenties of the dirty thirties zouden terugkeren, bleef het bezoek ver achter. En dat terwijl de urgentie van kunst en cultuur misschien wel groter was dan ooit.

Achteraf gezien bleek het herstel van het bezoek afhankelijk van veel verschillende factoren, waarbij een overvolle agenda door achterstallige afspraken misschien wel de belangrijkste was. Maar ook de prioriteiten van veel bezoekers waren veranderd, waardoor een avondje naar LUX ineens niet meer zo vanzelfsprekend was als voorheen. Daarom is er vol ingezet op naamsbekendheid, met focus op de outdoorcampagnes via JCDecaux en Centercom en wekelijkse zichtbaarheid via Flyerman in cafés, restaurants en instellingen in Nijmegen en omgeving. Ook is ervoor gezorgd dat het bezoek zo laagdrempelig mogelijk werd gemaakt, onder andere met kortingsacties, om bezoekers weer hernieuwd kennis te laten maken met LUX en de retentie van bezoek te verhogen. En met succes. In het tweede kwartaal zette het voorzichtige herstel echt door.

Versterken, Verbeteren, Vernieuwen

Naast het herstel van bezoek aan LUX, is er ook gewerkt aan het versterken van het team, het verbeteren van processen en is er een belangrijke start gemaakt met het vernieuwen van de huisstijl en de website.
In januari 2022 is het marketingteam versterkt met een derde marketeer en in juni startte de nieuwe marketingmanager. Met het versterken van het marketingteam wordt een verdere professionaleringsslag gemaakt. Zo wordt er een transitie gemaakt van inside-out denken, naar outside-in, waarbij de doelgroep steeds meer centraal komt te staan. Zo zijn de teamleden zich inhoudelijk gaan specialiseren op een van de specifieke disciplines, film, podium en debat, waardoor zij beter in staat zijn de verschillende doelgroepen te bedienen.

Ook is er een start gemaakt met een customer journey onderzoek, uitgevoerd door Altuïtion, om beter inzicht te verkrijgen in het voor de bezoeker cruciale moment voor, tijdens en na hun bezoek aan LUX. Dit onderzoek wordt gebruikt als fundament voor het verbeteren en vernieuwen van de dienstverlening en communicatie, zoals onder andere de huisstijl en de website.

De huidige huisstijl van LUX is in 2011 geïntroduceerd en ondanks dat deze destijds een belangrijke prijs heeft gewonnen, voldeed hij niet meer aan de huidige tijd. De huisstijl voorzag niet in de behoefte aan flexibiliteit en dynamische invulling voor bijvoorbeeld social media.
Daarom is Thonik, prijswinnend designbureau gespecialiseerd in de cultuursector, gevraagd om de huisstijl te herzien, zonder dat belangrijke en sterke elementen worden aangepast, waaronder het logo. Evenals de huisstijl, voldeed de website ook niet meer aan de veranderende wensen en eisen van zowel LUX als onze bezoekers. Met name de agenda, de bestelprocedure en het aanbieden van doelgroepgerichte verrijkte content moest beter. Instance Studio ondersteunt ons bij de ontwikkeling van de strategie en de bouw van een nieuw platform. De huisstijl en de nieuwe website worden gezamenlijk geïntroduceerd voor het nieuwe seizoen van 2023.

Uitgelichte Campagne

Onze doneercampagne verdient het om speciaal onder de aandacht gebracht te worden. Onder de noemer 'Doneer een filmkaartje voor een ander' hebben we onze bezoekers gevraagd in de maand december te doneren. Tijdens deze actie hebben 576 bezoekers gezamenlijk een bedrag van € 2274,50 ingezameld.

LUX heeft dit bedrag verdubbeld, tot € 4549. Daarmee kunnen we in totaal 455 filmkaartjes overhandigen aan Quiet Nijmegen, een stichting die zich inzet voor het verzachten van armoede in Nijmegen – een waanzinnig resultaat!

Publieksdiensten

Onze vrijwilligers en kassamedewerkers zijn het gezicht van LUX en daarmee een cuciale factor in de dienstverlening voor onze bezoekers. Daarom stond 2022 in het teken van het behouden en versterken van het team, om ervoor te zorgen dat LUX een interessante, veilige, maar bovenal plezierige plek is om te werken. En dat was nodig, want juist bij onze vrijwilligers heeft Covid-19 een grote impact gehad.
We hebben onze communicatie beter gestructureerd, zijn gestart met een maandelijkse nieuwsbrief, hebben verschillende bijeenkomsten georganiseerd en borrels gegeven.

En om elkaar beter te leren kennen en het teamgevoel te stimuleren organiseren we maandelijkse filmdates, waarbij vrijwilligers gezamenlijk een film kijken en hierover napraten in het café. Ook de vrijwilligersvertegenwoordiging heeft een belangrijke bijdrage geleverd bij het versterken van het team. Zij zijn zichtbaar voor hun mede vrijwilligers, vangen geluiden op en zijn blijvend in gesprek met de coördinatoren.

In de kaartverkoop zien we een belangrijke verschuiving die impact heeft op onze dienstverlening. In 2019 werd 63% van de tickets verkocht via de kassa en 37% online. In 2022 werd 33% van de tickets verkocht via de kassa en 67% online. Dit betekent dat we in 2023, op basis van het uitgevoerde customer journey onderzoek, gaan kijken hoe onze kassa een blijvende waardevolle bijdrage kan leveren voor onze bezoekers.

Verhuur

De afdeling verhuur heeft een heel goed jaar gehad. Ondanks dat 2022 nog startte met een lockdown en er hierdoor een maand geen evenementen konden plaatsvinden en pas vanaf 20 februari zonder beperkingen, is het budget ruimschoots gehaald. De behoefte om elkaar weer te ontmoeten tijdens congressen en zakelijke evenementen bleek groot.

Vanaf september waren wij dan ook volledig volgeboekt, waarbij vooral onze theaterzaal LUX 7, onze multimediazaal LUX 6 en Studio LUX werden in trek waren. Ook de verkoop van onze geschenken, zoals cadeaubonnen, namen een vlucht. Aan het einde van het jaar bleek verkoop verdubbeld te zijn ten opzichte van de begroting.

ORGANISATIE

In de loop van het voorjaar van 2022 zijn verschillende nieuwe MT leden gestart bij LUX. Vanuit de vernieuwde, frisse kijk op de organisatie is besloten om een onderzoek uit te zetten, om te beoordelen wat de benodigde financiële middelen zijn om het huidige activiteiten- en programma aanbod te handhaven. We lopen tegen de grenzen van de beschikbare organisatorische en financiële capaciteit aan, het is noodzakelijk om de randvoorwaarden voor een toekomstbestendig profiel te schetsen.

Adviesbureau BMC heeft een onderzoek uitgevoerd, wat heeft geleid tot enkele belangrijke uitkomsten:

- **Inhoudelijk doet LUX het erg goed, zowel in de kwaliteit en diversiteit van het programma-aanbod, als qua publieksbereik;**
- **De gemiddelde bezetting per activiteit wordt omschreven als bovengemiddeld tot goed, zeker gezien het innovatieve en 'specialistische' karakter van een deel van het programma;**
- **De betekenis van LUX voor kennisdeling en facilitaire ondersteuning is binnen het culturele en maatschappelijke veld onomstreden. LUX vervult daarmee een belangrijke rol in het discours binnen Nijmegen over een brede variëteit aan maatschappelijke onderwerpen;**
- **Uit de interviews komt naar voren dat LUX een innovatieve, vernieuwende en flexibele partner is om mee samen te werken, de instelling denkt groots en verder dan de eigen grenzen;**
- **LUX beschikt over een opvallend groot (cultureel) netwerk, waaronder andere makers, producenten, maatschappelijke organisaties, maar uiteraard ook publiek een onderdeel van uitmaken;**
- **Bijzonder is de kwaliteit en diversiteit van de samenwerkingspartners, waar LUX vaak langdurige en (door de partners) gewaardeerde relaties mee aan gaat. Dat gaat niet alleen om partners binnen de cultuursector, maar juist ook daarbuiten;**
- **Partners zien een grote meerwaarde in de kennisdeling die LUX kan faciliteren voor andere instellingen;**
- **Tenslotte geeft BMC aan dat het subsidiebedrag per bezoek(er) overall bij LUX gemiddeld een stuk lager ligt dan bij de referentie-instellingen uit hun onderzoek. Anders gezegd: de gemeente Nijmegen krijgt relatief veel 'waar voor haar geld'.**

Het BMC onderzoek heeft meer inzicht gegeven in de waarde en betekenis van ons aanbod voor het welzijn en de welvaart van een brede groep inwoners van Nijmegen en omstreken. Ook heeft het onderzoek geleid tot het zetten van een aantal belangrijke stappen om de effectiviteit van de staande organisatie te verbeteren en is er een start gemaakt met het uitwerken van de verschillende toekomstscenario's, zodat een gedegen afweging gemaakt kan worden over de vervolgstappen. In 2023 zal hier een verder vervolg aan gegeven worden.

In samenwerking met verschillende NFO theaters heeft adviesbureau Berenschot onderzoek verricht naar de marktconformiteit van de salarishuizen van de filmtheaters door middel van een benchmark met de salarisschalen van een aantal cao's, en is een arbeidsvoorwaarden vergelijking gemaakt inclusief een financiële impactanalyse. In 2023 moet dit leiden tot een beslissing over het al dan niet overstappen naar een andere cao.

Raad van Toezicht

In de cultureel moeilijke periode na de beperkingen door de Covid19-pandemie heeft LUX opnieuw getoond een flexibele organisatie te zijn. LUX is in staat gebleken vernieuwende (educatieve) programma's doorgang te laten vinden. De flexibiliteit en inzet van alle LUX medewerkers verdient dan ook wederom een groot compliment.

In 2022 was de aandacht van de Raad van Toezicht (RvT) gericht op de wijze waarop de bestuurder invulling zou geven aan het organisatiemodel dat door de bestuurder samen met de organisatie is opgezet. De personele invulling ervan door de bestuurder heeft ervoor gezorgd dat het managementteam op orde is gebracht. Die invulling zorgt ervoor dat in het MT reflectie plaatsvindt op de inhoud. Er is daardoor tijd en ruimte om de positie van LUX in Nijmegen te overwegen. De RvT is blij met de invulling.

De RvT werkt met een gefaseerd rooster van aftreden. De samenstelling van de RvT was in 2022 als volgt, inclusief rooster van aftreden:

De RvT heeft in zijn vergadering van 29 september 2022 Paul van Buul benoemd tot voorzitter van de RvT. De RvT heeft besloten een algemeen lid te werven om de vacante positie in de RvT in te vullen. Die overweging is de reden geweest dat er niet in 2022 een lid is geworven, waardoor in 2022 de RvT getalsmatig niet compleet was. In 2023 moet dit leiden tot de benoeming van een nieuwe toezichthouder, waardoor de RvT weer op volle sterkte is. Met ingang van 9 februari 2023 is Tom van Nouhuys benoemd tot vicevoorzitter van de raad van toezicht.

De remuneratiecommissie heeft op 25 februari 2022 een jaargesprek met de bestuurder gevoerd. Daarvan is een verslag opgesteld. De zelfevaluatie van de raad van toezicht heeft onder begeleiding van een externe partij op 1 april 2022 plaatsgevonden. Voorafgaand aan de zelfevaluatie hebben de leden van de raad van toezicht en de bestuurder een DISC-profiel ingevuld. Met de bestuurder zijn de diverse formele governancerollen van het raad van toezichtmodel uitgediept. Hiervan is een verslag opgesteld.

Naam	Functie	Profiel	1e benoeming	2e benoeming	Aftredend (uiterlijk)
Paul van Buul	Remuneratie voorzitter / Secretaris / Vice voorzitter	Juridisch	18-9-2019	18-9-2023	18-9-2027
Henriette Honée	Auditcommissie	Financiën	1-1-2017	1-1-2020	1-1-2025
Sigrid Wertheim	Bestuur InScience	Inhoudelijk Wetenschap	9-5-2019	9-5-2023	9-5-2027
Tom van Nouhuys	Vz auditcommissie / Vicevoorzitter	Financiën / Horeca	1-2-2021	1-2-2025	1-2-2029

Op zaterdag 25 juni 2022 heeft de RvT kennis gemaakt met de leden van het MT. De dag bestond deels uit een inhoudelijk gedeelte dat verzorgd werd door het MT en deels uit een verdere onderlinge kennismaking.
Naast de invulling van het managementteam is er een horecaplan opgesteld. Dat plan en het aantrekken van een ervaren kok heeft de horeca een boost en nieuw elan gegeven.

Stichting LUX wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. LUX onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe. In de rolverdeling binnen de Raad van Toezicht heeft zich in 2022 een formele wijziging voorgedaan. In het jaarverslag van 2021 is melding gemaakt dat Ward Verkuylen zich als aanspreekpunt voor de bestuurder had teruggetrokken, begin 2022 heeft hij zijn lidmaatschap van de RvT opgezegd. De RvT heeft zich erover beraden of hij op zoek zou gaan naar een nieuwe voorzitter, of dat de voorzittersrol intern zou worden ingevuld.

Paul van Buul heeft, destijds nog als vicevoorzitter, op 23 maart 2022 met wethouder Vergunst een gesprek gevoerd. In dat gesprek zijn ervaringen uitgewisseld en heeft Paul van Buul vragen met betrekking tot de governance van LUX beantwoord.

De RvT heeft in het verslagjaar 4 keer vergaderd samen met de bestuurder. Buiten die reguliere vergaderingen om heeft de RvT nog een aantal keren gezamenlijk overleg gevoerd. In de reguliere bijeenkomsten zijn onder meer het jaarverslag en de jaarrekening 2021 vastgesteld en de begroting 2023 goedgekeurd conform de statuten. De auditcommissie heeft daarin het voorbereidende werk richting de andere RvT leden gedaan en haar bevindingen met de RvT gedeeld. De RvT heeft, voorafgaand aan de goedkeuring van de jaarrekening, een overleg gehad met de bestuurder en controller van LUX, waarin de financiële positie van de organisatie en de aandachtspunten uit de managementletter aan de orde zijn geweest. De leden van de RvT verrichten hun werkzaamheden voor LUX onbezoldigd. Wel krijgen de leden kosteloos toegang tot de activiteiten die door LUX worden georganiseerd.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van LUX werkt volgens de regels van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR), waarin is vastgesteld dat leden door het personeel gekozen worden en zitting hebben voor een periode van maximaal 4 jaar. De verschillende afdelingen van de organisatie zijn vertegenwoordigd in de OR. In 2022 werkte LUX met 5 OR leden, namelijk Jesse Knoop (voorzitter, techniek en productie), Jolanda van Leur (horeca), Roel Zwiers (kassa/publieksdienst), Astrit Bults (facilitair en projectie) en Floor Pletzers (marketing).

De OR vergadert minimaal 1 keer per maand. Aanvullend is er om de maand overleg met de directeur-bestuurder en jaarlijks met de Raad van Toezicht. De OR heeft zich o.a. bezig gehouden met de nasleep van de pandemie, waarbij vooral aandacht was voor de horeca en keuken van LUX en het welzijn van de medewerkers. De impact van corona, prijsstijgingen en energiecrisis geven nog veel onzekerheid. Ook stonden de personele wisselingen en financiële situatie van de organisatie hoog op de agenda.

Medewerkers

Gedurende het jaar 2022 waren bij Stichting Lux gemiddeld 41,47 fte werknemers in dienst op basis van een volledig dienst-verband, ten opzichte van 36,37 fte in 2021. Dit is een stijging van 5,1 fte die onder andere is te verklaren doordat er nieuwe MT-leden zijn geworven ter vervanging van interim managers (zzp) en versterking op de afdeling bedrijfsbureau. Ook waren er in totaal meer stagiaires in dienst dan in het voorgaande jaar. Voor de B.V. geldt een gemiddelde van 19,96 fte in dienst op basis van een volledig dienstverband, ten opzichte van 26,25 fte in 2021. In 2022 is nog veelvuldig gebruik gemaakt van de inhuur van personeel op payroll basis.

Ook in 2022 zijn er weer volop vrijwilligers ingezet voor onder andere zaalwacht, gastvrouw/heer en kassawerkzaamheden. Gemiddeld heeft LUX zo'n 110 vrijwilligers in dienst.

Ziekteverzuim

Bij de Stichting was een flinke daling te zien in het ziekteverzuim, over 2022 was het verzuim 5,79%, ten opzichte van 9,13% in 2021. Dit werd deels veroorzaakt door een terugl-opend langdurig verzuim. Het verzuim is hoger dan het landelijke gemiddelde in de culturele sector, deze staat op 5,2%.

Bij de horeca is juist een stijging van het ziekteverzuim van bijna 4% te zien, in 2022 zijn hier juist een aantal langdurig zieken geweest. In 2022 was het verzuim 6,68% tegenover 2,71% in 2021. Het landelijke gemiddelde lag op 4,7%.

Facilitaire dienst

De Facilitaire dienst heeft in 2022 diverse werkzaamheden verricht om de gebouwvoorzieningen in LUX te verbeteren. Zo is er verder geïnvesteerd in duurzaamheid door het vervangen van een groot deel van de verlichting voor LED. Deze aanpassing wordt gefaseerd uitgevoerd en zal in 2023 worden afgerond. Verder is er in 2022 veel aandacht geweest voor het onderhoud van de keuken en zijn er verbeteringen doorgevoerd om de hygiëne en werkomgeving in de keuken te verbeteren.
In de zomer van 2022 is zaal 4 gerenoveerd, met nieuwe vloerbedekking, wandpanelen en stoelen. Ook zijn de wanden van de zaal volledig gestuukt en geverfd.

Horeca

Begin 2022 ging het café na de lockdown eindelijk weer open. Het jaar kende daardoor een langzame start en het duurde even voordat de horeca weer goed op gang kwam.
Binnen het horeca-team zijn er in 2022 veel personele wisselingen geweest in met name het keukenteam en in het leidinggevende team van de horeca. Vanaf september is er een nieuwe chefkok aangenomen en vanaf dat moment zijn er een aantal zichtbare verbeteringen doorgevoerd in de keuken.

Ook is het menuconcept aangepast naar een 'shared dining' formule met gerechten vanuit de hele wereld. En wordt er verder ingezet op duurzaamheid door uit te gaan van een menu-indeling van 40 Vegetarisch, 30% Vegan en 30% Vlees/Vis.
In het najaar is er gewerkt aan een strategisch plan voor de lange termijn van de horeca. Hierin is opgenomen dat er vernieuwde sfeer binnen de horeca ontwikkeld gaat worden en dat er verder geïnvesteerd gaat worden in het "arthouse" karakter van het café door cultuur, kunst en programma te integreren in de horeca.

RESULTAAT EN BESTEMMINGEN

Met het aflopen van de lockdowns en beperkende maatregelen liepen ook de steunmaatregelen vanuit de rijksoverheid af. In het eerste kwartaal van 2022 konden wij nog een beroep doen op de NOW en TVL regelingen, deze stopten daarna.
Vooral bij film kwamen de bezoekers echter nog niet als vanzelfsprekend terug naar de theaters, mede veroorzaakt door een schraler aanbod dat door de voorliggende omstandigheden was ontstaan.

Dat betekende dat de inkomsten beduidend lager lagen dan de pre-corona jaren, en de kosten wel doorgroeiden, vooral vanwege sterk stijgende inkoop- en personele kosten.
Dit resulteerde in een negatief resultaat. Door middel van de extra steunmaatregelen vanuit de gemeente Nijmegen is een compensatie gekomen voor de negatieve effecten van de covid periode, waardoor het eindresultaat uiteindelijk op € 0,- is uitgekomen.

In het lopende jaar, 2023, hebben we nog steeds te maken met een disbalans in de financiële bedrijfsvoering, vanwege de nog niet volledig herstelde inkomsten en sterk stijgende kosten zoals bijvoorbeeld op de energielasten. De begroting 2023 heeft een negatief eindresultaat, en is sterk afhankelijk van de weer terugkerende bezoekers.
Er is een duidelijk stijgende lijn te zien in de ticketinkomsten, zeker in verhouding tot de landelijke trend, echter nog niet voldoende om tot een positief resultaat te komen.
Alle berekeningen en scenario's worden nu opgesteld, om tijdig de juiste keuzes te kunnen maken en te kunnen bijsturen voor de langere termijn.

Vanuit de voorgaande jaren zijn verschillende bestemde reserves opgebouwd, die vooral zijn ingestoken op de continuïteit van de organisatie. Gezien het resultaat geeft dat vrijwel geen veranderend beeld te zien ten opzichte van 2021.
Hieronder een toelichting op de bestemde reserves:

Algemene reserve

Sinds 2014 vindt een jaarlijkse mutatie plaats op de algemene reserve. Deze reservering is niet specifiek bestemd en vrij besteedbaar.

Bestemmingsreserves
Projectie & techniek

Om ons aanbod op het gebied van film- en podiumkunsten voldoende te kunnen faciliteren, is het van essentieel belang dat de projectie-, licht- en geluidsapparatuur jaarlijks onderhouden of vervangen wordt. Het gaat hierbij over het algemeen om kostbare apparatuur.Sinds 2018 wordt er jaarlijks gedoteerd op deze bestemmingsreserve.

In 2022 zijn investeringen in theatertechniek gedaan, waardoor een onttrekking op het bestemde bedrag plaatsvond. In 2023 worden grotere investeringen gedaan, in nieuwe projectoren en nieuw geluid in de filmzalen, waardoor vanaf dan een grotere onttrekking op de bestemming zal plaatsvinden.

Continuïteit/weerbaarheid

Een reservering bedoeld om eventuele tekorten en benodigde extra inzet vanwege de corona- pandemie op de korte, middellange en lange termijn te kunnen opvangen. Er heeft geen aanpassing plaatsgevonden op het bestemde bedrag.

Werknemerskosten

Vanuit een kosten en baten analyse is ervoor gekozen om een ziektekostenverzekering af te sluiten die ingaat vanaf de 13e week van verzuim. Om het verzuim alsnog op te kunnen vangen, is hiervoor in 2019 een bestemmingsreserve opgebouwd. Jaarlijks zal op deze reservering gemuteerd worden, afhankelijk van de verzuimsituatie.

Zichtbaarheid en uitvoering activiteiten

Voor een goed publieksbereik en toekomstgerichte publieksbinding is inhaken op nieuwe ontwikkelingen en nieuwe vormen van communicatie van groot belang. Voorbeelden hiervan zijn aanpassingen op en vernieuwing van de website, CRM, verdere ontwikkeling van online platformen en communitybuilding, maar ook de vervanging van oude communicatiemiddelen zoals de printversie van de weekfolder.
Er heeft geen aanpassing plaatsgevonden op het bestemde bedrag.

Transformatie en innovatie

Digitale transformatie zorgt ervoor dat we beter zijn ingericht op een onzekere toekomst, waarbij we online of in hybride vorm nieuw aanbod kunnen creëren, en bestaand maar ook nieuw publiek weten te bereiken. Deze innovatieslag brengt niet alleen nieuwe programmavormen met zich mee, maar ook ontdekkingen op het gebied van publieksbenadering, andere samenwerkingsverbanden met externe partners en in de organisatie, en tussen de afdelingen onderling. De transformatie is een langer lopend proces, in 2020 werd voor het eerst gedoteerd op deze bestemmingsreserve. Er heeft geen aanpassing plaatsgevonden op het bestemde bedrag.

BIJLAGE: CODES

Governance Code Cultuur

LUX onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur, de richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele organisaties en richtlijnen voor toezicht hierop, en past deze toe. Stichting LUX wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. Na het vertrek van de voorzitter, begin 2022, is besloten om binnen het huidige RvT team een nieuwe voorzitter te benoemen, en nog even te wachten met het werven van een nieuw RvT lid. In de bestuurlijke overleggen met de wethouder is een toelichting gegeven op governance en de RvT bezetting. Begin 2023 is gestart met de werving voor een vijfde RvT lid.

De taken en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder zijn beschreven in het Reglement van de Raad van Toezicht en het Directiereglement.
In 2023 worden de statuten van Stichting LUX aangepast op de laatste richtlijnen van de Governance Code, waaronder een aanpassing in de zittingstermijn van de RvT leden.
Voor meer toelichting op de governance vanuit de Raad van Toezicht, zie hoofdstuk 4.1.

Code Fair Practice

LUX onderschrijft de Code Fair Practice en is van mening dat een eerlijke beloning van haar medewerkers noodzakelijk is. Het personeel van Stichting LUX wordt betaald volgens het loongebouw dat is gebaseerd op de cao Nederlandse Podia. Personeel van LUX BV wordt betaald volgens het loongebouw dat is gebaseerd op de cao Horeca. Na een loonindexatie en stapsverhoging begin januari voor het personeel van de Stichting, is in oktober 2022 een tussentijdse loonindexatie toegepast om tegemoet te komen aan de landelijk stijgende kosten. In januari 2023 volgde wederom de reguliere loonindexatie en stapsverhoging.

Makers en kunstenaars krijgen zo veel mogelijk een vergoeding voor hun bijdrage aan LUX, ook als het gaat om het meedenken over programma's, het aansluiten bij bijeenkomsten of het meedoen aan brainstorms. De tijdsinvestering van een zzp'er wordt op die manier niet gezien als een vanzelfsprekende investering die mogelijk resulteert in een opdracht, maar als tijd die terugverdiend moet worden.

Tot slot zijn we ons bewust van onze rol als goede werkgever en zorgen daarin voor een gezonde en veilige werkomgeving. Begin 2022 is ons kantoor vernieuwd en zijn de werkplekken aangepast naar de normen van deze tijd. Verder zijn we dit jaar begonnen met het voeren van 'ontwikkelgesprekken' – ter vervanging van de functioneringsgesprekken. In de ontwikkelgesprekken is meer ruimte voor wederzijdse feedback, reflecties en ambities, op persoonlijk het organisatorisch vlak.

Code diversiteit en inclusie

In 2021 zijn we een onderzoek gestart naar diversiteit en inclusie binnen de organisatie. LUX heeft inmiddels een team (werkgroep) samengesteld dat zich specifiek bezighoudt met het dossier Diversiteit & Inclusie. Een aantal medewerkers heeft de training Diversiteit & Inclusie bij de Cultuur Academy gevolgd en werkt vandaaruit verder aan de bewustwording op dit onderwerp. Daarbij schakelen we regelmatig de expertise in van Lema Salah, specialist op het gebied van diversiteit en inclusie van de Radboud Universiteit. Ook wordt zij vaak betrokken bij programma's die over dit onderwerp gaan. Begin 2022 is wervingsbureau Colourful People ingezet voor de werving van twee nieuwe managementleden, met specifieke aandacht voor diversiteit.

In onze programmering is diversiteit & inclusie een van de speerpunten. Zo maakten we bijvoorbeeld een programma over omgaan met macht, geven we nieuwkomers een podium om hun verhalen te delen en organiseerden we een gesprek met verschillende regionale culturele partners over diversiteit en inclusie in onze organisaties. Elk jaar organiseren we in samenwerking met Nijmeegse partners allerlei (educatie)activiteiten rondom Coming Out Day.

Uit het doelgroepenonderzoek dat adviesbureau BMC in 2022 heeft uitgevoerd in opdracht van LUX blijkt dat wij een grote verscheidenheid aan doelgroepen bereiken met ons aanbod. Ons programma-aanbod is interessant voor een divers publiek.
Op praktisch niveau hebben we de toegankelijkheid van ons pand aangepast voor mensen met een fysieke beperking door het installeren van een knop waarmee de deuren automatisch geopend worden. Verder beschikken we over een zogenoemd ringleiding systeem dat ervoor zorgt dat slechthorenden via hun mobiele telefoon connectie kunnen maken met hun hoortoestel/koptelefoon waarbij ze het geluid van een geluidsinstallatie kunnen beluisteren zonder storende omgevingsgeluiden. Mensen met een visuele beperking kunnen bij sommige films gebruik maken van audioscriptie, waarbij er extra informatie wordt gegeven bij wat er op het doek te zien is.

Duurzaamheid

In 2022 heeft LUX een doorstart gemaakt met de werkgroep Duurzaamheid. In die groep zitten werknemers van verschillende afdelingen (zowel Stichting als BV). Op dit moment is de werkgroep bezig met het opstellen van een duurzaamheidsvisie en -strategie die uiteindelijk moet leiden tot een beleidsplan voor de organisatie. Daarmee is 2022 een begin gemaakt, door in een aantal sessies de eerste concrete actiepunten te benoemen en uit te voeren. Zo zijn er scheidingsafvalbakken van karton besteld voor kantoor en horeca. Ook is inmiddels bijna alle verlichting vervangen door duurzamere LED-verlichting.

In de horeca zijn een aantal duurzame vervangingen doorgevoerd, denk aan de papieren bestekhouders die zijn vervangen door herbruikbare houders en zijn de plastic stampers en rietjes ingewisseld voor bamboe-alternatieven. De kaart was al zeer divers met ruim vegetarische en vegan keuzes, wat expliciet wordt toegelicht in de menukaart, zodat we bezoekers hier meer bewust van kunnen maken. De ingrediënten worden zo veel mogelijk biologisch en lokaal ingekocht. Ook qua drankaanbod worden zo veel mogelijk biologische producten ingekocht. Ook bij de marketing zijn we ons bewust van de impact van bepaalde keuzes, zo wegen we al jaren goed af of we iets in print maken (zoals bijvoorbeeld flyers of brochures) of dat we ons publiek op een andere (digitale) manier kunnen bereiken. Ook als we kiezen voor papier gaan we voor de meest duurzame alternatieven.

In 2023 geven onze visie en strategie verder vorm.
In 2022 is een bestelling geplaatst voor de vervanging van alle projectoren in LUX, een overstap naar laserprojectie in alle zalen. De laserprojectoren zijn een stuk duurzamer dan de huidige Xenon projectoren, zowel op het gebied van energieverbruik als de vervanging van onderdelen zoals bijvoorbeeld de lampen. Vanwege de lange levertijd zullen de projectoren pas in de loop van 2023 geplaatst worden.

BIJLAGE: NEVENACTIVITEITEN BESTUURDER EN RVT LEDEN

Directeur/bestuurder
Pien Houthoff

Raad van Toezicht
Paul van Buul, voorzitter (per 29/09/2023)
Tom van Nouhuys, vice-voorzitter (per 09/02/2023)
Sigrid Wertheim-Heck, lid
Henriette Honée, lid

Huidige en nevenfuncties Directeur/bestuurder en Raad van Toezicht leden

Pien Houthoff
Directeur/bestuurder Stichting LUX

- Voorzitter GFO (Gelders Filmtheater Overleg)
- Bestuurslid NFO (Nederlands Filmtheater Overleg)
- Lid CNN (Cultuur Netwerk Nijmegen)
- Lid Raad van Advies filmfestival Go Short
- Bestuurslid P-OST

Paul van Buul
Advocaat bij Wildenberg Advocaten

- Lid RvT Stichting Plavei, Didam
- Bestuurslid Stichting Administratiekantoor
- DNS Beheer Nijmegen
- Bestuurslid Stichting het Kolpinghuis Nijmegen

Tom van Nouhuys
Directeur-bestuurder Stichting Forteiland Pampus

- Voorzitter stichting Oude Wijn & Nieuwe Zakken

Sigrid Wertheim-Heck
Associate Professor Global Food System Sustainability, Wageningen University & Research

- Lid Raad van Toezicht BoP Innovation Center
- Bestuurslid InScience
- Lid Executive Board TABLE debates

Henriette Honée
Head of Klantcluster ABP

Bezoldiging directeur-bestuurder Stichting LUX
Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder geldt de Wet Normering Topinkomens (WNT). De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering.

BIJLAGE: SUBSIDIES EN BIJDRAGEN

A.

Subsidie Gemeente Nijmegen

Van de Gemeente Nijmegen ontvingen wij in 2022 een budgetsubsidie van € 1.212.595,- om de volgende Diensten van Algemeen Economisch Belang (DAEB) uit te voeren: Film en Beeldcultuur, Woord en Debat en Podiumkunsten (theater en muziek). In 2021 en 2022 ontvingen wij daarnaast een subsidie voor de uitvoering van Educatie-activiteiten van € 60.000. Vanwege de beperkte openingsmogelijkheden aan het begin van 2022 en de geleidelijke terugkeer van het publiek hebben we de gewenste bezoekersaantallen niet behaald.

1.
Hieronder een overzicht van de gerealiseerde prestaties.

De gemeente stelt een aantal kwantitatieve criteria

2022	Budgetafspraak gemeente voorstellingen (DAEB)	Aantal voorstellingen 2022 (DAEB)	Budgetafspraak gemeente bezoekers (DAEB)	Aantal bezoekers 2022 (DEAB)
Film	10.000	10.949	200.000	146.962
Debat / Podium	140	181	15.000	12.714
Overig	20	25	5.000	3.406

2.
Arthouse LUX mag niet in (onrechtmatige) concurrentie treden met commercieel opererende bedrijven (o.a. bioscopen) door de gemeenschappelijke subsidies voor andere diensten te gebruiken dan de DAEB.

3.
LUX moet binnen redelijke marges marktconforme toegangsprijzen hanteren voor de DAEB Film- en beeldcultuur.

4.
LUX mag met haar Horecabedrijf niet in (onrechtmatige) concurrentie treden met andere horecabedrijven door de gemeenschappelijke subsidie te gebruiken voor horeca-activiteiten anders dan de DAEB; LUX dient haar bedrijfsadministratie zodanig in te richten dat onderscheid wordt gemaakt tussen openbare dienstactiviteiten enerzijds en overige activiteiten anderzijds.

5.
Mocht achteraf blijken dat de gemeenschappelijke subsidie hoger is dan nodig om de kosten van de uitvoering van de DAEB geheel of gedeeltelijk te compenseren, rekening houdend met opbrengsten, alsmede met een redelijke winst uit de uitvoering van de verplichtingen, dan kan de te veel toegekende subsidie worden gestort in een bestemmingsreserve bij LUX waaruit toekomstige tekorten uit de te leveren DAEB diensten worden voldaan.

B.

Diverse subsidies en bijdragen film en filmeducatie Filmprogamma

EUROPA CINEMAS – SUBSIDIE TUSSEN € 20.000 EN € 25.000 JAARLIJKSE SUBSIDIE. DEFINITIEVE HOOGTE VOOR 2022 ZAL IN 2023 WORDEN VASTGESTELD.

Aanbod Nederlandse Films - Full Circle Vertoningsregeling

FILMFONDS – BIJDRAGE € 4.693,12

Het Filmfonds stimuleert het Nederlandse aanbod door een subsidie voor de filmtheaters die Nederlands aanbod vertonen. De bijdrage is € 0,25 voor elk verkocht bioscoopkaartje in het betreffende kalenderjaar voor een Nederlands majoritaire speelfilm, lange animatiefilm of documentaire die door het Filmfonds selectief gesteund is met een realiseringsbijdrage. Voor LUX kwam dat voor 2022 op € 4.693,12.

Filmhub Oost – Filmfonds, Provincie Gelderland, Provincie Overijssel

SUBSIDIE FILMFONDS € 320.000,-
SUBSIDIE PROVINCIE GELDERLAND € 50.000,-

Filmhub Oost, opgericht in 2019 adviseert, inspireert en ondersteunt organisaties in Gelderland en Overijssel die bezig zijn met filmeducatie. De Filmhub is verbinder, wegwijzer en aanjager voor het onderwijs en het culturele veld met als missie: alle leraren(opleiders) Film leren spreken. Samen leren we leerlingen over de kracht van bewegend beeld en de duizenden zichtbare en onzichtbare keuzes die achter elk beeld schuilgaan. Filmhub Oost is samen met 5 andere Filmhubs, en onder leiding van het Landelijk Netwerk Filmeducatie (Eye), het knooppunt voor het makelen tussen vraag (onderwijs) en aanbod (cultuuraanbieders) waarbij kennisdeling en deskundigheidsbevordering centraal staan. Lux vormt als penvoerder samen met Concordia Enschede de stuurgroep van de hub. Daarnaast wordt intensief samengewerkt met onderwijsinstellingen, het Filmkenniscentrum, Cultuur Oost, Go Short, Inscience, Gelders Filmtheater Overleg, Overijssels Filmtheater Overleg, Rijnbrink en Tetem.

Kijken naar de oorlog

SUBSIDIE V-FONDS € 25.000,-

In samenwerking met Filmhub Oost startten we Kijken naar de Oorlog, waarin we docententrainingen en lesmateriaal ontwikkelen over films die over de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust gaan en vaak in de geschiedenisles worden gebruikt

.

History Reporters

FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE - SUBSIDIE € 50.000,-, WAARVAN € 1.875,- BESTEED IN 2021.

In 2022 besteedden we € 22.500 en het resterende bedrag wordt besteed in 2023. De subsidie is toegekend voor het project History Reporters zoals omschreven bij de activiteiten onder het kopje Educatie. Dit project dat we in samenwerking met partners als de HAN, het Regionaal Archief Nijmegen en Erfgoed Gelderland realiseren is door de toekenning van deze subsidies succesvol van start gegaan in 2021 en liep door in 2022.

C.

Diverse subsidies en bijdragen Debat en LUXNext (innovatie): TASC, The Art of Science (voorheen Nijmeegse Brug)

SUBSIDIE GEMEENTE NIJMEGEN € 50.000,-

In het kader van de regeling Weerbare en Wendbare cultuursector is voor de uitvoering van het programma TASC (The art of Science – voorheen De Nijmeegse Brug) door Gemeente Nijmegen een subsidie toegekend van € 50.000,-. Dit programma is ontwikkeld en opgestart in 2022 (€ 12.500,-) en loopt door in 2023 (€ 37.500,-).

Game of Life

SUBSIDIE VANUIT GEMEENTE NIJMEGEN VOOR EEN WEERBARE EN WENDBARE CULTUURSECTOR: € 36.000,-

Dit project, waarin we op zoek gingen naar hoe het inzetten van interactieve spelelementen uit bijvoorbeeld gaming of succesvolle spelshowformats, kan bijdragen aan de ontwikkeling van interactieve publieksprogramma's waarbij het publiek actief kan participeren en mee kan werken aan oplossingen voor grote maatschappelijke vraagstukken.

Duurzame samenwerkingspartners

Ook in 2022 blijven we onze vaste samenwerkingspartners vinden in Radboud Reflects, het Duurzaamheidscafé, en ACN (Architectuurcentrum Nijmegen). Met Rijnbrink werkten we weer samen aan een verdiepende leergang ter ontwikkeling van programmamakers van bibliotheken in zowel regio noord-oost als zuid.

D.

Diverse subsidies en bijdragen Podium

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING (SRP) € 26.250,-

LUX ontving in 2020 en 2021 subsidie voor de gehele podiumprogrammering. Vanwege covid is deze regeling in 2022 met een jaar verlengd en ontvingen we € 26.250,- subsidie voor de podiumprogrammering.

Fonds podiumkunsten – 2P bijdrage

SUBSIDIE 2P: € 4.375,-

Samen met Stichting Nieuwe Helden en drie coproducerende theaters (Verkadefabriek, Zwolse Theaters en De Vest) ontvingen we een subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten van € 35.000,-. voor de uitvoering van een reeks van vier interactieve en interdisciplinaire talkshows. Deze subsidie is evenredig verdeel over de vier theaters. Voor LUX dus een bedrag van € 8.750,- waarvan € 4.375,- in 2022 is besteed aan twee voorstellingen en € 4.375,- in 2023 wordt ingezet.

TussenTijd

GEMEENTE NIJMEGEN VOOR EEN WEERBARE EN WENDBARE CULTUURSECTOR: € 28.000,-

In september zijn de drie series TussenTijd afgerond. Een experiment van drie Nijmeegse vernieuwende theatermakers die tijdens Covid de zoektocht naar nieuwe manieren van theater maken samen met het publiek hebben onderzocht. Het project was zeer succesvol en krijgt in 2023 een vervolg.

E.

Diverse subsidies en bijdragen Horeca

SLIM AANVRAAG BEGELEIDING HORECA: € 19.375,-

Subsidie toegekend voor het initiatief ‘Een leven lang leren LUX’ in het kader van de stimuleringsregeling voor leren en ontwikkelen in mkb-ondernemingen en specifiek voor de grootbedrijven in de landbouw- of horeca- of recreatiesector. De subsidie is toegekend voor het onderdeel ‘het ontwikkelen en invoeren van een methode’. In 2022 is een start gemaakt, verder uitvoering is in 2023.

Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022

(na voorstel resultaatbestemming)

		31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Materiële vaste activa	1				
Bedrijfsgebouwen en terreinen		116.278		106.799	
Inventaris		435.413		446.147	
			551.690		**552.946**
Financiële vaste activa	2				
Deelnemingen in groepsmaatschappijen		194.527		307.863	
			194.527		**307.863**
Voorraden en onderhanden werk	3				
Voorraad		0		500	
			0		**500**
Vorderingen en overlopende activa	4				
Handelsdebiteuren		135.609		190.162	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		72.502		70.686	
Overige vorderingen		857.276		815.110	
			1.065.388		**1.075.958**
Liquide middelen	5	558.248		1.081.395	
			558.248		**1.081.395**
			2.369.853		**3.018.663**

Balans per 31 december 2022

(na voorstel resultaatbestemming)

		31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Ondernemingsvermogen					
Stichtingskapitaal	6	45		45	
Overige reserves	7	183.187		178.177	
Bestemmingsreserve continuiteit/weerbaarheid		368.000		368.000	
Bestemmingsreserve projectie & techniek		394.990		400.000	
Bestemmingsreserve zichtbaarheid/uitvoering		50.000		50.000	
Bestemmingsreserve transformatie		265.000		265.000	
Bestemmingsreserve werknemerskosten		75.000		75.000	
			1.336.222		1.336.222
Voorzieningen	8				
Voorziening reorganisatie		15.000		50.000	
			15.000		50.000
Kortlopende schulden	10				
Aflossingverplichtingen		0		63.445	
Schulden aan groepsmaatschappijen		0		18.331	
Crediteuren		212.393		819.976	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		47.288		39.123	
Overige schulden en overlopende passiva		758.951		637.541	
Overlopende passiva		0		54.024	
			1.018.631		1.632.440
			2.369.853		3.018.663

Staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022	Begroting 2022	Werkelijk 2021
		€	€	€
BATEN				
Opbrengsten	**11**	1.506.114	1.764.475	899.194
Bijdragen	**12**	1.904.916	1.777.095	1.621.676
Overige opbrengsten	**13**	83.743	86.050	41.529
Financiele baten	**14**	0	0	13
Overige baten	**15**	10.771	6.500	2.459
Subtotaal		**3.505.544**	**3.634.120**	**2.564.871**
LASTEN				
Inkoopwaarde van geleverde producten	**16**	1.051.332	1.003.085	621.764
Personeelslasten	**17**	2.249.629	2.001.348	1.506.188
Afschrijvingen	**18**	121.580	152.519	110.190
Overige bedrijfskosten	**19**	282.053	709.920	845.401
Financiële baten & lasten	**20**	24.978	4.775	20.967
Diverse baten en lasten	**21**	-337.364	0	-953.705
Subtotaal		**3.392.208**	**3.871.647**	**2.150.804**
Tussensaldo		113.336	-237.527	414.067
Resultaat deelneming	**22**	-113.336	-11.650	239.780
NETTORESULTAAT		**0**	**-249.177**	**653.847**
BESTEMMING RESULTAAT				
Toevoeging aan algemene reserves		**0**	**0**	**837**
Toevoeging aan bestemmingsreserves		**0**	**0**	**653.010**
Onttrekking uit bestemmingsreserves		**0**	**0**	**0**
Onttrekking uit algemene reserve		**0**	**-249.177**	**0**

Kasstroomoverzicht over 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Bedrijfsresultaat		**0**		**653.847**
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen (en overige waardeveranderingen)	121.580		110.190	
Mutatie voorzieningen	-35.000		-10.000	
		86.580		100.190
Veranderingen in werkkapitaal:				
Mutatie operationele vorderingen	10.571		-161.984	
Mutatie voorraden en onderhanden werk	500		1.752	
Mutatie operationele schulden	-613.809		-127.388	
		-602.738		-287.620
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		**-516.158**		**466.417**
Ontvangen dividenden en opbrengsten effecten	0		0	
Mutatie deelnemingen	113.336		-239.780	
		113.336		-239.780
Kasstroom uit operationele activiteiten		**-402.822**		**226.637**
(Des)investeringen in materiele vaste activa	-120.325		-195.521	
(Des)investeringen in financiele vaste activa	0		0	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		**-120.325**		**-195.521**
Mutatie rekening courantschuld kredietinstellingen	0		0	
Mutatie langlopende schulden	0		-68.495	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		**0**		**-68.495**
Netto kasstroom		-523.147		-37.379
Mutatie geldmiddelen		**-523.147**		**-37.379**

Het verloop van de geldmiddelen is als volgt:

Stand per 1 januari	1.081.394	1.118.773
Mutatie boekjaar	(523.147)	(37.379)
Stand per 31 december	558.247	1.081.394

Overige toelichtingen

Algemeen
Datum opmaak jaarrekening is 19 juni 2023.

Activiteiten
De activiteiten van Stichting Lux, statutair gevestigd te Nijmegen, bestaan uit het voeren van het beheer over een cultureel centrum, bestaande uit cinema, theater, horeca, filmeducatie en andere culturele voorzieningen. Stichting Lux is geregistreerd in het handelsregister onder nummer 10027342.

Groepsverhouding
De stichting staat aan het hoofd van een groep. Voor een overzicht van de groepsmaatschappijen wordt verwezen naar de toelichting op de financiële vaste activa.

Verslaggevingsstelsel
Stichting Lux heeft de jaarrekening opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJk C1).

Vergelijkende cijfers
De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande boekjaar. Enkele posten in de balans en staat van baten en lasten zijn omwille van de vergelijkbaarheid geherrubriceerd. Dit heeft geen effect op het vermogen en het resultaat.

Schattingen
Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Lux zich verschillende onderdelen en maakt inschattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze beoordelingen en inschattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Subsidies
De onder bijdragen vermelde subsidies betreffen de aan het verslagjaar toe te rekenen baten waarvoor de stichting een beschikking heeft ontvangen. Voor 2022 zijn de volgende subsidietoezeggingen ontvangen:

SUBSIDIEGEVER	*DOEL SUBSIDIE*
Gemeente Nijmegen	Diensten van Algemeen Economisch Belang
Europa Cinemas	Stimulering vertoning Europese films
Diverse subsidiegevers	Debat
Diverse subsidiegevers	Podium
Diverse subsidiegevers	Film
Diverse subsidiegevers	Educatie / Filmhub Oost

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen
Tenzij anders vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen verkrijgingsprijzen c.q. nominale waarden. Winsten op transacties worden genomen op het moment dat deze zijn uitgevoerd en afgeleverd; verliezen worden genomen zodra deze bekend zijn.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Financiële vaste activa
De deelnemingen waarbij sprake is van invloed van betekenis op het beleid zijn gewaardeerd op het aandeel van de groep in de netto-vermogenswaarde van de deelnemingen, doch niet lager dan nihil. De netto-vermogenswaarde wordt berekend volgens dezelfde grondslagen als gelden voor deze jaarrekening.

Voorraden
Voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen
Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Langlopende schulden
Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Pensioenen
Aan de personeelsleden zijn pensioentoezeggingen gedaan op grond van de van toepassing zijnde cao.
De pensioenen zijn ondergebracht bij PNO Media. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De aanspraken en de uitkeringen worden voorwaardelijk geïndexeerd. De door de werkgever en de werknemer te betalen premie is op zijn minst gelijk aan de kostendekkende premie.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen netto-opbrengsten en de kosten hiervan over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen en diensten geleverd c.q. verricht zijn. De verliezen op transacties zijn verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten
De onder opbrengsten vermelde publieksinkomsten betreffen de opbrengsten uit kaartverkoop onder aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Bijdragen
Hieronder zijn opgenomen de toegekende subsidies en overige bijdragen, voor zover toe te rekenen aan het verslagjaar.

Overheidssubsidies
Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gerealiseerde kosten zijn gemaakt of de opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan.
De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Overheidsheffingen worden ten laste van het resultaat gebracht op het moment dat aan alle voorwaarden voor de overheidsheffing is voldaan.

Inkoopwaarde van geleverde producten
De inkoopwaarde van geleverde producten wordt berekend op basis van verkrijgingsprijzen.

Resultaat deelnemingen
Het aandeel in het resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen omvat het aandeel van de groep in de resultaten van deze deelnemingen, rekening houdend met de daarop betrekking hebbende belastingen.

Doorberekende huisvestingskosten
Dit betreft aandeel in kosten huisvesting, investeringen en overhead die LUX BV bijdraagt aan stichting LUX.
De doorbelasting bedraagt 20% van de netto omzet van de B.V. Dit is afgstemd met de belastingdienst.

Grondslagen van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. In de opstelling wordt de cash flow, die bestaat uit het netto resultaat vermeerderd met de afschrijvingslasten afzonderlijk gepresenteerd. Transacties waarbij sprake is van directe in- en uitgaande kasstromen (zoals het aangaan van investeringen en leningen) worden enerzijds onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten en anderzijds onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten gepresenteerd.

Begrotingsvergelijking

Een vergelijking tussen de werkelijke cijfers en de begroting over 2022 geeft het volgende beeld.

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Verschil t.o.v. begroting voordelig	nadelig
BATEN				
Opbrengsten	1.506.114	1.764.475	0	258.361
Bijdragen	1.904.916	1.777.095	127.821	0
Overige opbrengsten	83.743	86.050	0	2.307
Financiele baten	0	0	0	0
Overige baten	10.771	6.500	4.271	0
	3.505.544	**3.634.120**	**132.092**	**260.668**
LASTEN				
Inkoopwaarde van geleverde producten	1.051.332	1.003.085	0	48.247
Personeelslasten	2.249.629	2.001.348	0	248.281
Afschrijvingen	121.580	152.519	30.939	0
Overige bedrijfskosten	282.053	709.920	427.867	0
Financiële baten & lasten	24.978	4.775	0	20.203
Diverse baten en lasten	-337.364	0	337.364	0
	3.392.208	**3.871.647**	**796.170**	**316.731**
Tussensaldo	113.336	-237.527	-664.078	-56.063
Resultaat deelneming	-113.336	-11.650	101.686	0
NETTORESULTAAT	**0**	**-249.177**	**-562.392**	**-56.063**

Toelichting op de balans per 31 december 2022

1 Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

Bedrijfsgebouwen en terreinen	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Aanschaffingswaarde per 1 januari	1.492.542	1.467.326
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.385.742	-1.362.003
Boekwaarde per 1 januari	106.799	105.323
Investeringen	35.570	25.216
Afschrijvingen	-26.092	-23.739
Mutaties	9.478	1.477
Aanschaffingswaarde per 31 december	1.528.112	1.492.542
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.411.834	-1.385.742
Boekwaarde per 31 december	116.278	106.799
Afschrijvingspercentage	10%-25%	10%-25%

Inventaris	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Aanschaffingswaarde per 1 januari	1.990.229	1.819.924
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.544.082	-1.457.631
Boekwaarde per 1 januari	446.147	362.293
Investeringen	89.755	170.305
Afschrijvingen	-100.488	-86.451
Mutaties	-10.733	83.854
Aanschaffingswaarde per 31 december	2.079.984	1.990.229
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.644.570	-1.544.082
Boekwaarde per 31 december	435.414	446.147
Afschrijvingspercentage	10%-20%	10%-20%

Toelichting op de balans per 31 december 2022

2 Financiële vaste activa

	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Deelnemingen in groepsmaatschappijen	194.527	307.863
	194.527	**307.863**

De belangen van de stichting in een andere maatschappij is als volgt verdeeld:

Naam, vestigingsplaats	Aandeel in geplaatst kapitaal in %	Eigen vermogen cf. laatst vastgestelde jaarrekening	Resultaat cf. laatst vastgestelde jaarrekening
		€	€
Lux B.V., Nijmegen	100,00	194.527	-113.336

3 Voorraden en onderhanden werk

Voorraad		
Voorraad kantine	0	500
	0	**500**

4 Vorderingen en overlopende activa

Handelsdebiteuren		
Handelsdebiteuren	135.609	190.162
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0
	135.609	**190.162**

In bovengenoemde debiteuren is € 43.057 (2021: € 147.675) opgenomen van verbonden partijen.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen Omzetbelasting		
Pensioenen	55.353	70.048
	17.148	637
	72.502	**70.686**
Overige vorderingen		
Te ontvangen bedragen		
Vooruitbetaalde bedragen	580.214	0
Subsidies en sponsorgelden	82.581	130.194
Nog te factureren bedragen	21.103	127.385
Nog te ontvangen NOW	21.524	16.602
Nog te ontvangen TVL	114.643	124.548
Overige vorderingen	32.985	392.417
	4.226	23.964
	857.276	**815.110**

5 **Liquide middelen**

Rabobank	522.867	1.079.937
Paypal	4.001	151
Kasgeld	180	364
Betalingen onderweg	31.200	942
	558.248	**1.081.395**

Door de Rabobank is een kredietfaciliteit in rekening-courant van maximaal € 30.000 ter beschikking gesteld voor Stichting Lux.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

6 Eigen vermogen

Stichtingskapitaal	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Stand per 1 januari	45	45
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	**45**	**45**

7 Overige reserves

Stand per 1 januari	178.177	172.330
Uit resultaatverdeling	0	837
Bij: van bestemmingsreserve	5.010	5.010
Af: naar bestemmingsreserve	0	0
Stand per 31 december	**183.187**	**178.177**

Bestemmingsreserve projectie & techniek

Stand per 1 januari	400.000	110.000
Bij: uit resultaatverdeling	0	295.010
Af: onttrekking naar algemene reserve	-5.010	-5.010
Stand per 31 december	**394.990**	**400.000**

Deze bestemmingsreserve is voor het vervangen van de filmprojectoren en techniek in LUX.

Bestemmingsreserve continuiteit / weerbaarheid

Stand per 1 januari	368.000	100.000
Bij: uit resultaatverdeling	0	268.000
Stand per 31 december	**368.000**	**368.000**

Deze bestemmingsreserve is voor continuiteit en weerbaarheid van de organisatie.

Bestemmingsreserve werknemerskosten

Stand per 1 januari	75.000	75.000
Af: onttrekking	-30.726	-6.579
Bij: uit resultaatverdeling	0	0
Bij: dotatie van algemene reserve	30.726	6.579
Stand per 31 december	**75.000**	**75.000**

Deze bestemmingsreserve is voor onvoorziene werknemerskosten.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bestemmingsreserve zichtbaarheid en uitvoering activiteiten	31 dec 2022	31 dec 2021
Stand per 1 januari	50.000	25.000
Bij: uit resultaatverdeling	0	25.000
Stand per 31 december	**50.000**	**50.000**

Deze bestemmingsreserve is voor de opstart van activiteiten na het corona tijdperk.

Bestemmingsreserve transformatie en innovatie

Stand per 1 januari	265.000	200.000
Bij: uit resultaatverdeling	0	65.000
Stand per 31 december	**265.000**	**265.000**

Deze bestemmingsreserve is voor transformatie en innovatie van de organisatie.

8 Overige voorzieningen

Stand per 1 januari	50.000	60.000
Dotatie/onttrekking	-35.000	-10.000
Boekwaarde per 31 december	15.000	50.000
Reorganisatievoorziening	15.000	50.000

Deze voorziening is gevormd in verband met een genomen besluit om te reorganiseren.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

9 Langlopende schulden

Een overzicht van de langlopende schulden is onderstaand opgenomen:

Lening Gemeente Nijmegen	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Hoofdsom	982.887	982.887
Cumulatieve aflossingen	920.442	808.428
Saldo per 1 januari	62.445	174.459
Mutaties		
Aflossingen	62.445	112.014
Stand per 31 december		
Hoofdsom	982.887	982.887
Cumulatieve aflossingen	982.887	920.442
	0	62.445
Kortlopend deel	0	62.445
Saldo per 31 december	0	0

Lening gemeente Nijmegen:
Betreft een door de Gemeente Nijmegen per 1 juli 2011 verstrekte lening inzake investeringen in digitale projectie alsmede herfinanciering van de bestaande lening met een looptijd van 10 jaar in hoofdsom groot €982.887. De rentevoet bedraagt 4,3% per jaar, vast tot einde looptijd. Aflossing geschiedt in jaarlijkse annuïteiten, bestaande uit rente en aflossing.

Voor de schulden aan de Gemeente Nijmegen zijn geen zekerheden gesteld.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Schulden aan kredietinstellingen lang

Lening Rabobank	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Hoofdsom	185.000	185.000
Cumulatieve aflossingen	184.000	136.000
Saldo per 1 januari	1.000	49.000
Aflossingen	1.000	48.000
Stand per 31 december		
Hoofdsom	185.000	185.000
Cumulatieve aflossingen	185.000	184.000
	0	1.000
Kortlopend deel	0	1.000
Saldo per 31 december	0	0

Lening Rabobank:
Betreft een door de Rabobank per 15 april 2017 verstrekte lening inzake de renovatie van onroerende zaak met looptijd van 5 jaar in hoofdsom € 185.000. De rentevoet van de lening bedraagt 3,15% per jaar, vast tot 15 april 2022.

10 Kortlopende schulden

	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Aflossingsverplichting Lening Gemeente Nijmegen	0	62.445
Aflossingsverplichting Lening Rabobank	0	1.000
	0	**63.445**
Schulden aan groepsmaatschappijen		
Rekening-courant Lux B.V.	0	18.331
	0	**18.331**
Crediteuren		
Crediteuren	212.393	819.976
	212.393	**819.976**

In bovengenoemde crediteuren is € 24.352 (2021: € 8.840) opgenomen van verbonden partijen.

Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffingen	47.288	39.123
	47.288	**39.123**

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Overige schulden en overlopende passiva	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Vakantiedagenverplichting	90.614	68.877
In te leveren cadeaubonnen	105.416	116.383
Nettolonen	2.556	6.164
Vakantiegeldverplichting	83.857	60.602
Voorverkoop	39.308	101
Accountantskosten	31.279	18.838
Nog te betalen filmhuur	27.915	4.323
Nog te betalen kosten	125.811	108.840
Vooruitontvangen subsidie	236.975	217.993
Overige schulden	15.218	29.745
Recettes afgelaste voorstellingen	0	5.673
	758.950	**637.540**
Overlopende passiva	0	54.024
	0	**54.024**

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

Door de stichting is terzake van het gebruik van het pand aan de Mariënburg 38-40 te Nijmegen een huurovereenkomst aangegaan. De jaarlijkse huur bedraagt vanaf 1 januari 2023 € 446.517.

De overeenkomst is per 1 juni 2022 automatisch met een jaar verlengd.

Door de stichting is terzake van het gebruik van het pand aan het Arsenaal 8 te Nijmegen een huurovereenkomst aangegaan t/m 31-12-2023. De jaarlijkse huur bedraagt vanaf 1 januari 2023 € 43.977,-

Investeringsverplichtingen

Door de Stichting is in 2022 een verplichting aangegaan voor de investering van nieuwe projectoren in de filmzalen. De totale investering bedraagt € 1.085.000.

Fiscale eenheid:

Per 1 oktober 2019 staat de stichting aan het hoofd van een fiscale eenheid voor de omzetbelasting samen met Lux B.V. Op grond daarvan is de stichting hoofdelijk aansprakelijk voor de omzetbelastingschuld van de fiscale eenheid als geheel.

Toelichting staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
11	**Opbrengsten**		
	Verhuuropbrengsten	87.652	28.511
	Publieksinkomsten Film	1.080.873	642.054
	Publieksinkomsten Podium	116.763	87.945
	Opbrengsten Filmactiviteiten	68.788	35.168
	Publieksinkomsten Debat	116.375	72.263
	Opbrengsten Educatie	35.663	33.254
		1.506.114	**899.194**
12	**Bijdragen**		
	Subsidiebijdrage gemeente huisvesting, kapitaal en programma	1.212.595	1.190.803
	Subsidie Europa Cinema	22.413	34.126
	Subsidie Filmhub	409.508	307.242
	Subsidies Programma	260.400	89.505
		1.904.916	**1.621.676**
16	**Inkoopwaarde omzet**		
	Inkoopwaarde Verhuur	40.894	297
	Inkoopwaarde Film (inhuur)	449.390	264.283
	Inkoopwaarde Film (overig)	58.708	41.337
	Inkoopwaarde Podium	199.735	113.362
	Inkoopwaarde Debat	70.269	89.631
	Inkoopwaarde Filmactiviteiten	46.043	14.867
	Inkoopwaarde Filmhub	145.498	90.985
	Inkoopwaarde Educatie	40.796	7.001
		1.051.332	**621.764**
	Overige opbrengsten		
13	Sponsoring en advertenties	1.250	1.250
14	Rente banken	0	13
13	Reclame opbrengsten film	35.959	12.612
13	Vrienden van LUX	46.534	27.667
15	Overige opbrengsten	10.771	2.459
		94.513	**44.001**
17	**Lonen en salarissen**		
	Bruto lonen en salarissen	1.369.375	1.170.575
	Reservering vakantiegeld	135.862	99.923
	Ziekengeld ontvangen	-78.573	-89.733
	Ontvangen loonsubsidies	-104.659	-492.562
	Transitievergoedingen	2.746	6.724
	Overlijdensuitkering	6.375	0
	Doorbelaste lonen en salarissen	-1.050	-53.714
		1.330.077	**641.213**

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2022 waren gemiddeld 41,47 fte werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband. (2021: 36,37).

Toelichting staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
17	**Sociale lasten**		
	Sociale lasten	271.289	214.087
		271.289	**214.087**
17	**Pensioenen**		
	Pensioenen personeel	152.726	111.729
		152.726	**111.729**
17	**Overige personeelskosten**		
	Reiskostenvergoeding	19.198	8.768
	Arbodienst	12.103	15.166
	Ingeleend personeel	323.275	354.943
	Ziekteverzekering	38.380	43.091
	Kostenvergoedingen	3.345	2.820
	Opleidingskosten	13.094	20.864
	Kantinekosten en consumpties personeel	25.284	18.711
	Vrijwilligersvergoeding	31.702	13.417
	Overige personeelskosten	61.377	50.695
	Stagevergoeding	2.781	684
	Mutatie voorziening reorganisatie	-35.000	10.000
		495.537	**539.159**
18	**Afschrijvingen materiële vaste activa**		
	Afschrijvingen gebouwen en terreinen	26.092	23.739
	Afschrijvingen inventaris	100.488	86.451
	Boekresultaat materiële vaste activa	-5.000	0
		121.580	**110.190**
19	**Huisvesting**		
	Huur onroerende zaken	458.835	447.035
	Onderhouds- en reparatiekosten	27.902	41.262
	Gas, water en electra	174.283	133.640
	Schoonmaakkosten	137.724	97.544
	Zakelijke lasten	2.601	7.016
	Beveiligingskosten	2.933	2.416
	Overige huisvestingskosten	350	2.555
	Creditering huisvestingskosten Gemeente Nijmegen	-580.214	0
	Doorberekende huisvestingskosten	-272.364	-156.705
	(betreft bijdrage voor huisvesting, investeringen en overhead)	**-47.949**	**574.763**
19	**Kantoorkosten**		
	Porti en verzendkosten	4.402	4.344
	Kantoorbenodigdheden	3.085	2.489
	Telefoonkosten	23.265	28.781
	Drukwerk	12.012	11.634
	Automatiseringskosten	84.825	82.383
		127.588	**129.632**
19	**Verkoopkosten**		
	Marketingkosten	133.342	28.996
	Representatiekosten	905	217
	Kasverschillen	773	281
	Vrijval in te leveren cadeaubonnen	-56.461	-65.012
		78.558	**-35.518**

Toelichting staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
19	**Algemene kosten**		
	Kosten Festivalbezoek	8.223	285
	Accountantskosten	26.493	36.000
	Advieskosten	48.380	10.143
	Contributies en abonnementen	14.274	14.307
	Verzekeringen	23.664	29.022
	Overige algemene kosten	22	6.213
	Kosten digitalisering en transformatie	2.800	80.553
		123.856	**176.523**
20	**Rentelasten en soortgelijke kosten**		
	Rente lening Gemeente Nijmegen	0	2.601
	Rentelasten kredietinstelling	3	859
	Rente en bank kosten	24.975	17.507
		24.978	**20.967**
21	**Diverse baten**		
	Vrijval recettes afgelaste voorstellingen corona	5.673	0
	Tegemoetkoming Vaste Lasten	331.691	953.705
		337.364	**953.705**
22	**Resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen**		
	Resultaat Lux B.V.	-113.336	239.780
		-113.336	**239.780**

Nijmegen, 22 juni 2023

E.F. Houthoff	H.C. Honée	A.C. Van Nouhuys
Namens Stichting Lux	Namens Stichting Lux	Namens Stichting Lux
S.C.O. Wertheim - Heck	P.A.C. van Buul	
Namens Stichting Lux	Namens Stichting Lux	

Overige gegevens

LaTeX

Q ACCOUNTANTS &
BELASTINGADVISEURS

Kerkenbos 1075 Q
6546 BB Nijmegen

Postbus 31255
6503 CG Nijmegen

Tel. 024-34 89 900
Fax 024-34 89 909
info@qaccountants.nl

QACCOUNTANTS.NL

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht en het bestuur van Stichting Lux

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Lux te Nijmegen gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen Stichting Lux per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen (RJk) C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Lux zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de hoofdstukken:

- Algemeen
- Financiële positie
- Jaarverslag
- Overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij verwijzen u voor een nadere toelichting op onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening naar de standaardtekst op https://www.nba.nl/nl_algemeen_01.

Nijmegen, 29 juni 2023

Q accountants en belastingadviseurs B.V.

w.g. D.H.J. Ambrosius MSc RA